

C 388

# Mupazzi

AIR de BALLET

Pour PIANO

PAR

# ED. CHAVAGNAT

2 mains



N. 11402



MAISON FONDÉE EN 1834

1884 - 1885

SUPPLÉMENT AU CATALOGUE

# LÉON GRUS, ÉDITEUR

DES OPÉRAS :

Guillaume Tell, la Favorite, Lucie de Lammermoor, Rigoletto, le Pré aux Clercs, Don Pasquale, Galathée, les Noces de Jeannette, Masaniello, Dimitri, Cinq-Mars, Cléopâtre, les Saisons, Quentin-Durward, Zampa, le Capitaine Henriot, etc., etc.

## MORCEAUX POUR PIANO SEUL

ADAM.....	Op. 66. <b>Zampa</b> , mélange.....	7 50
—	<b>Zampa</b> , 15 petits morceaux en 2 livres, ch.....	6 »
ALBERT.....	Op. 26. <b>Rigoletto</b> .	
—	N° 1 Caprice.....	3 »
—	2 Nocturne.....	4 »
—	3 Caprice.....	4 50
ALWENS.....	Sérénade.....	5 »
ASCHER.....	Minuetto de <b>Rigoletto</b> .....	6 »
BACHMANN.....	Ballet-Gavotte.....	6 »
—	Le Départ de l'Armée.....	5 »
—	Le Retour au Camp.....	5 »
BATTMANN.....	<b>Rigoletto</b> .....	5 »
BESSAND.....	Gavotte.....	5 »
BEYER.....	<b>Rigoletto</b> .....	6 »
BRICE.....	Souvenir de <b>Guillaume Tell</b> .....	6 »
CHAULIEU.....	<b>Zampa</b> , barcarolle.....	7 50
—	— ballade.....	7 50
COLOMER.....	Petite valse.....	5 »
—	Réveil des lutins.....	5 »
CRAMER.....	<b>Rigoletto</b> , mélodies.....	7 50
—	<b>Zampa</b> , —.....	7 50
CROISEZ.....	<b>Rigoletto</b> , caprice.....	6 »
—	Sonnet.....	5 »
—	<b>Zampa</b> , caprice.....	6 »
—	— Deux fantaisies, ch.....	7 50
CZERNY.....	—.....	6 »
DAVID (A.).....	Gavotte, fantaisie.....	6 »
—	Marche théâtrale.....	6 »
—	Souvenir villageois.....	5 »
DIETRICH.....	Scherzo.....	6 »
DOHLER.....	<b>Zampa</b> , rondo brillant.....	6 »
DUVERNOY.....	<b>Zampa</b> , ronde.....	3 »
FERRARI.....	Chanson de la Poupée.....	5 »
—	Songe du poète.....	5 »
—	Tarentelle.....	7 50
FUMAGALLI.....	<b>Rigoletto</b> , ballade.....	5 »
GIGOUT.....	Étude.....	6 »
—	Impromptu.....	5 »
—	Capriccio.....	6 »
GODARD (B.).....	<b>Lanterne magique</b> .	

### 1<sup>re</sup> PARTIE

—	N° 1 Boniment.....	6 »
—	2 Pan.....	5 »
—	3 Marquis et Marquise.....	3 »
—	4 Trilby.....	6 »
—	5 Polichinelle.....	4 »
—	6 Mousquetaires.....	6 »

### 2<sup>me</sup> PARTIE

—	N° 1 Postillon.....	5 »
—	2 Poète.....	4 »
—	3 Inconnues.....	6 »
—	4 Viennoise.....	5 »
—	5 Mignon.....	6 »
—	6 Bergers et Bergères.....	5 »

### 3<sup>me</sup> PARTIE

—	N° 1 Mendelssohn.....	7 50
—	2 Chopin.....	5 »
—	3 Schumann.....	4 »
—	4 Lansquenets.....	5 »
—	5 Esmeralda.....	6 »
—	6 Marcel le Huguenot.....	6 »

### Chemin faisant.

—	N° 1 En courant.....	6 »
—	2 En pleurant.....	5 »

N° 3 En chantant.....	5 »
4 En causant.....	6 »
5 En riant.....	4 »
6 En valsant.....	7 50

### GODARD (B.)..... Symphonie-Ballet.

N° 1 Ouverture.....	7 50
2 La Cerrito.....	5 »
3 Pantomime sentimentale.....	5 »
4 Danse d'almées.....	5 »
5 Final-vals.....	7 50

—	Brésilienne.....	6 »
—	Kermesse.....	7 50
—	Marche funèbre.....	5 »

GODEFROID (F.).....	Le Paradis de Mahomet, caprice.....	6 »
—	<b>Rigoletto</b> , aubade.....	7 50

GORIA.....	<b>Rigoletto</b> , illustrations.....	9 »
GUICHARD.....	<b>Zampa</b> , bagatelle.....	6 »

HEROLD.....	— andante et rondo.....	6 »
HESS.....	<b>Lucie de Lammermoor</b> , sextuor.....	6 »

—	<b>Rigoletto</b> , quatuor.....	6 »
HERZ.....	<b>Zampa</b> , variations.....	9 »

HITZ.....	La Moisson.....	5 »
HOLMES (A.).....	Irlande, poème symph.....	9 »

—	Pologne.....	7 50
HUNTEN.....	<b>Zampa</b> , rondo.....	5 »

JAELL.....	<b>Rigoletto</b> , souvenirs.....	6 »
—	— duo transcrit.....	6 »

JONCIÈRES.....	Sérénade hongroise.....	6 »
—	<b>Dimitri</b> , marche tsigane.....	5 »

—	Li-Tsin, chinoiserie.....	6 »
KETTEN.....	Menuet-Valse.....	7 50

—	Dernière Réverie.....	5 »
KETTERER.....	<b>Rigoletto</b> , fantaisie.....	7 50

—	<b>Zampa</b> , —.....	7 50
KOWALSKI.....	Marche des Réservistes.....	6 »

KRUGER.....	Quatuor de <b>Rigoletto</b> .....	7 50
—	<b>Rigoletto</b> , fantaisie.....	7 50

KUHE.....	—.....	7 50
LACK.....	Aubade vénitienne.....	5 »

—	Burlesca.....	5 »
—	Danse bohémienne.....	5 »
LALANNE.....	Air de Noce.....	5 »

LAMOTHE (G.).....	<b>Rigoletto</b> , caprice facile.....	6 »
—	—.....	6 »

—	—.....	6 »
—	—.....	6 »
—	—.....	6 »

—	—.....	5 »
—	—.....	6 »
—	—.....	6 »

—	—.....	6 »
—	—.....	6 »
—	—.....	6 »

—	—.....	6 »
—	—.....	6 »
—	—.....	6 »

—	—.....	6 »
—	—.....	6 »
—	—.....	6 »

—	—.....	6 »
—	—.....	6 »
—	—.....	6 »

—	—.....	6 »
—	—.....	6 »
—	—.....	6 »

—	—.....	6 »
—	—.....	6 »
—	—.....	6 »

—	—.....	6 »
—	—.....	6 »
—	—.....	6 »

PLACE SAINT-AUGUSTIN

49, Boulevard Malesherbes et Boulevard Haussmann, 116



à Mesdemoiselles P. et C. MONTAL

C 188



Op: 168.

Prix: 6.

Paris, LÉON GRUS, Editeur, Place Saint-Augustin  
*Tous droits réservés*

BnF  
MUS

**PUPAZZI**

AIR DE BALLET

**POUR PIANO****ED. CHAVAGNAT.**

Op. 153.

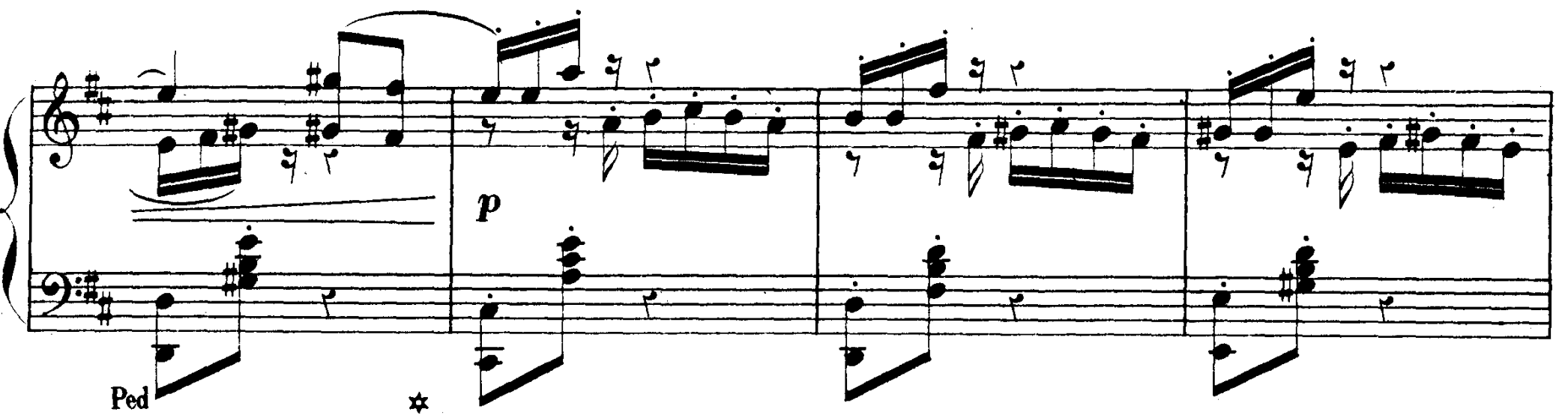
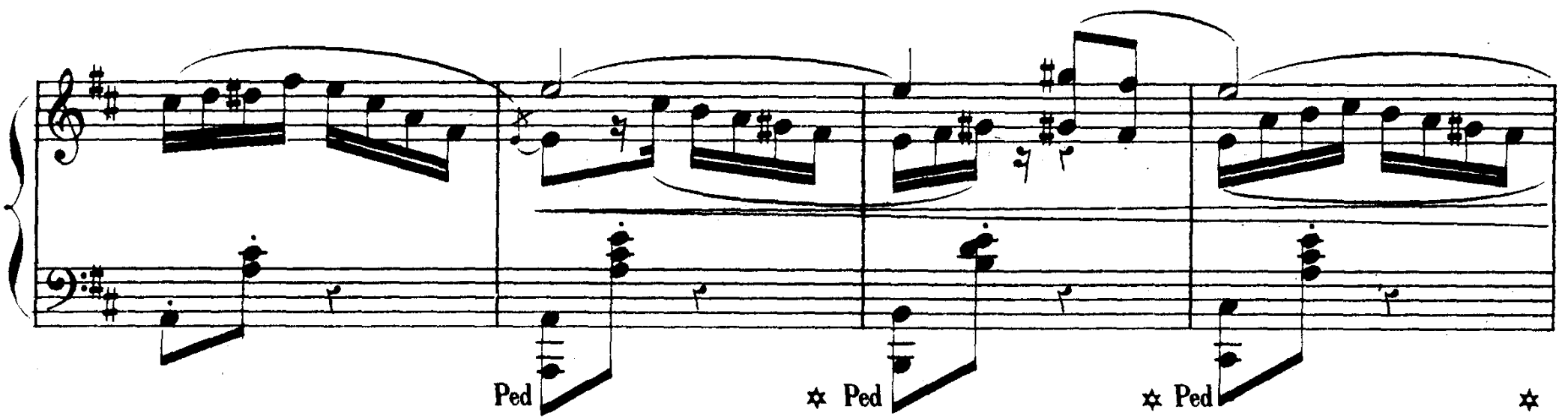
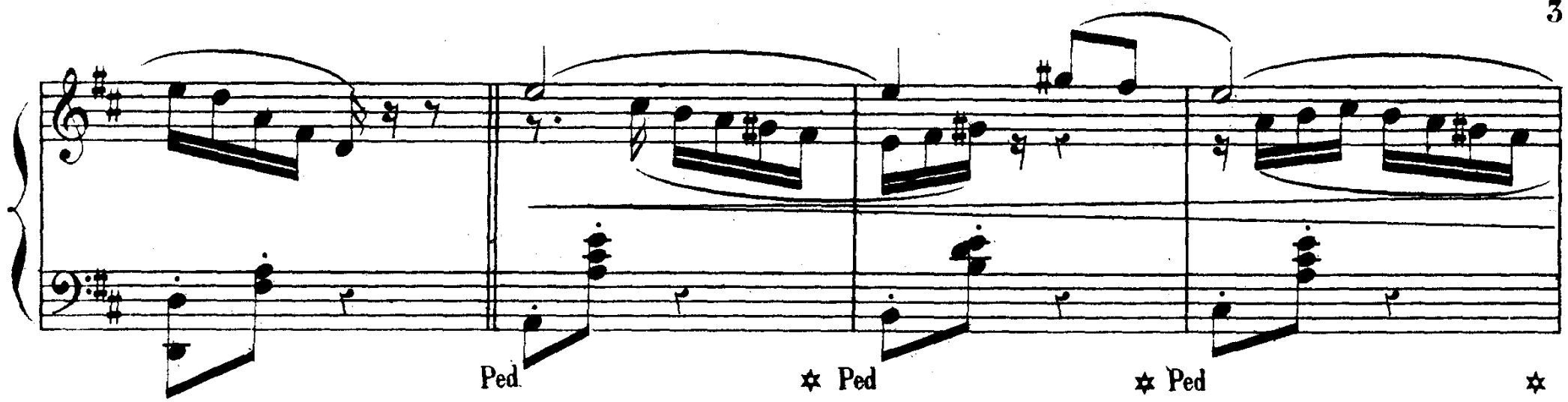
Allegretto moderato. (♩ = 108)

*Grazioso e con delicatezza.*

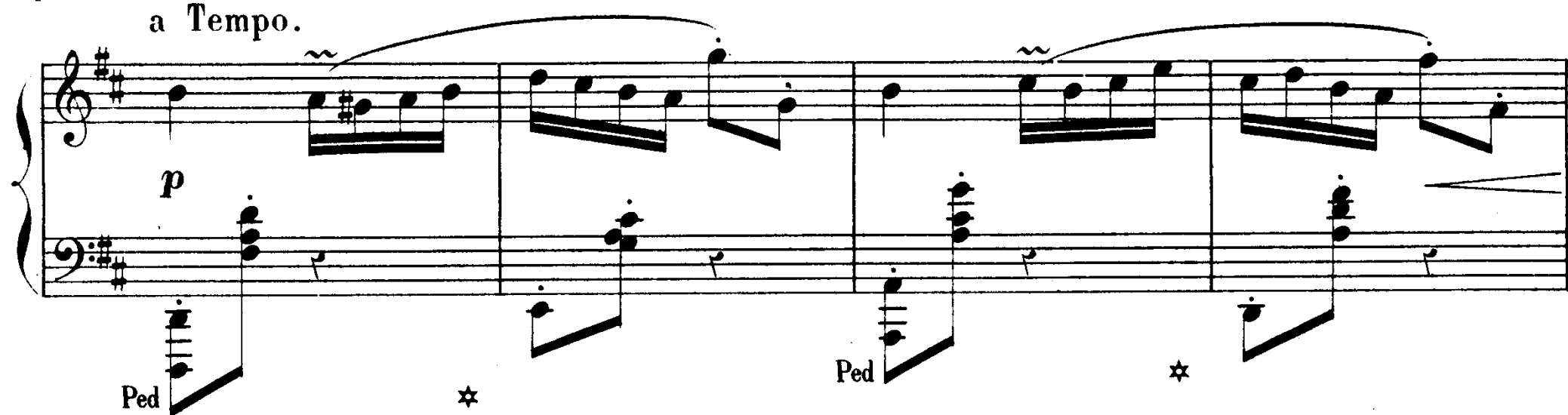
PIANO. *mf*

*p*

*p*



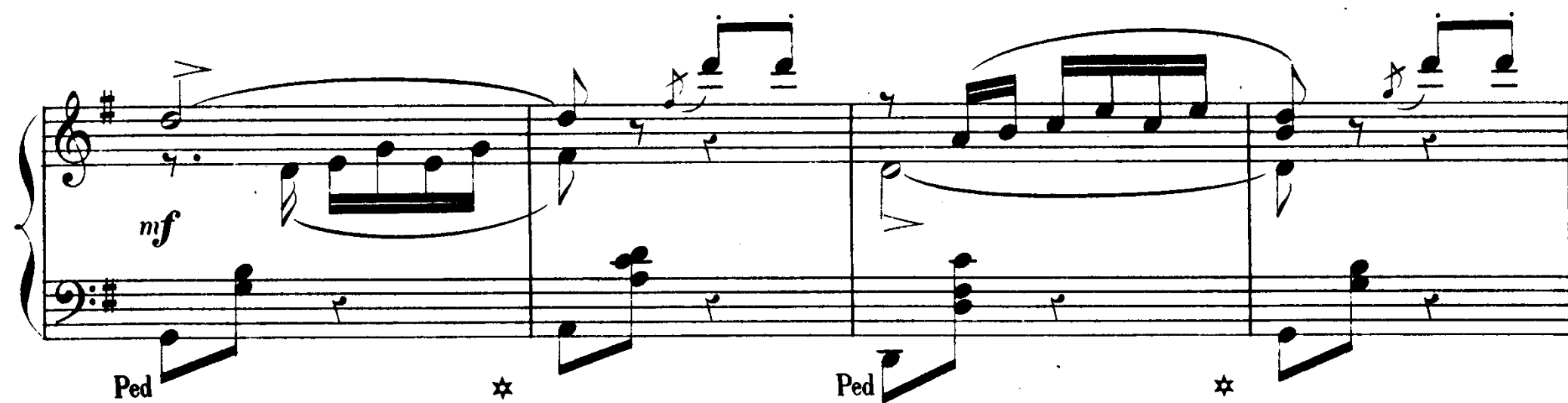
a Tempo.



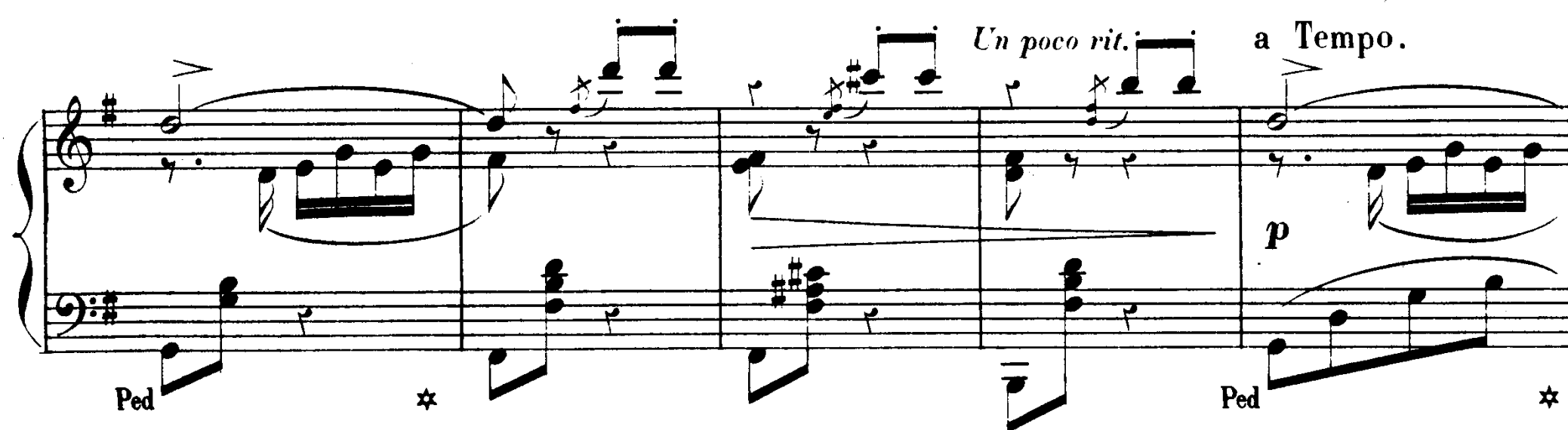
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff includes a 'Ped' (pedal) marking and an asterisk (\*) indicating a specific point in the music.



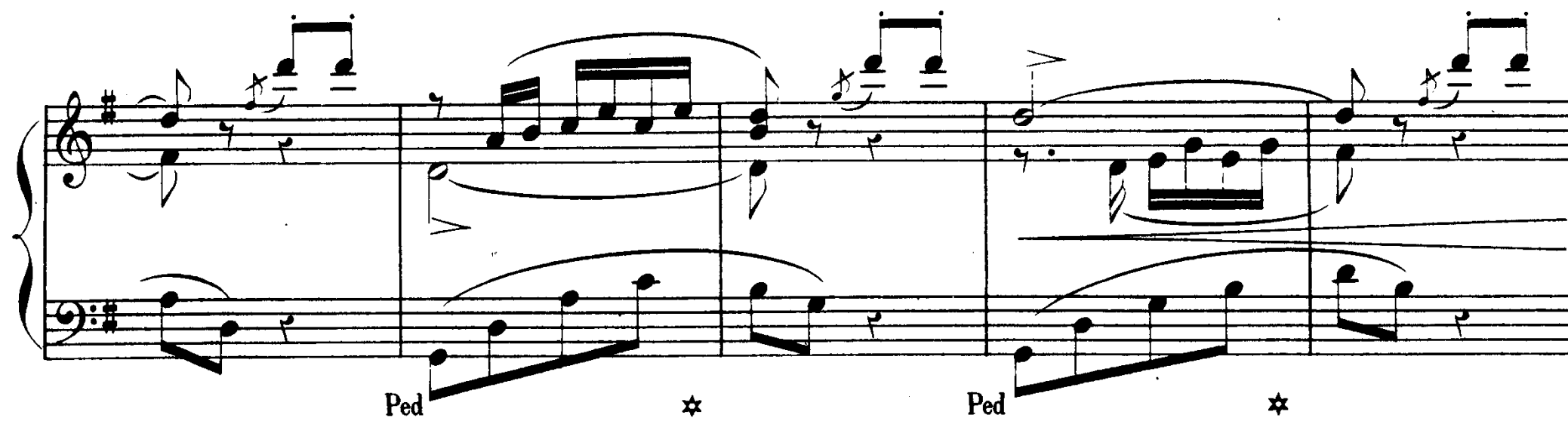
Second system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes a 'Ped' (pedal) marking and an asterisk (\*) indicating a specific point in the music.



Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff includes a 'Ped' (pedal) marking and an asterisk (\*) indicating a specific point in the music.

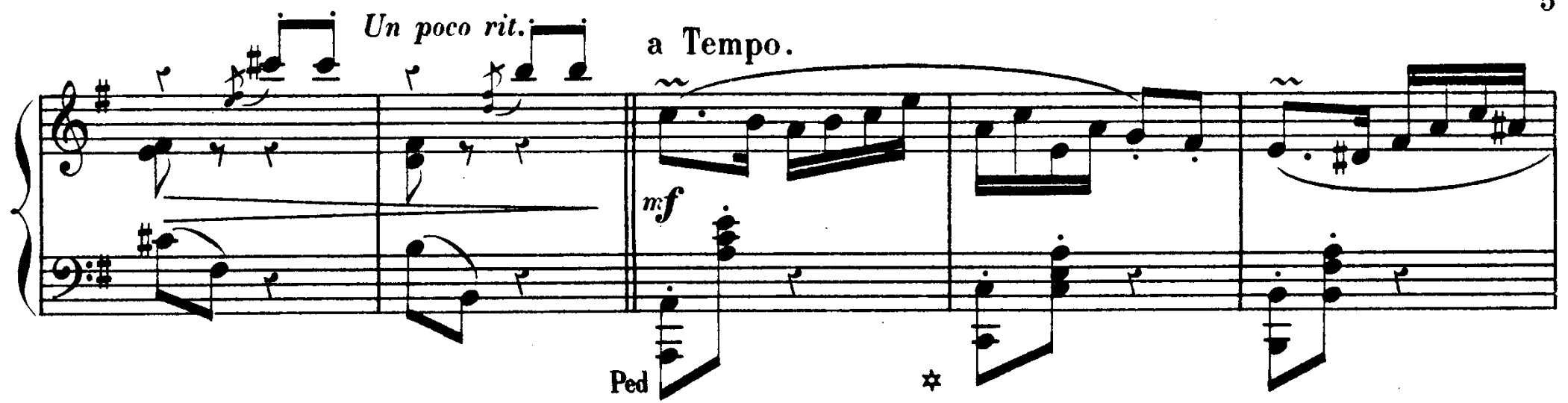


Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff includes the tempo marking *Un poco rit.* followed by *a Tempo.* The bass staff includes a 'Ped' (pedal) marking and an asterisk (\*) indicating a specific point in the music.



Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The bass staff includes a 'Ped' (pedal) marking and an asterisk (\*) indicating a specific point in the music.

*Un poco rit.* a Tempo.



This system contains the first two measures of the piece. The first measure is marked *Un poco rit.* and the second measure is marked *a Tempo.* The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first measure features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. The second measure features a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note A2. The dynamic *mf* is indicated in the second measure. Pedal marks (Ped) and asterisks (\*) are placed below the bass staff.

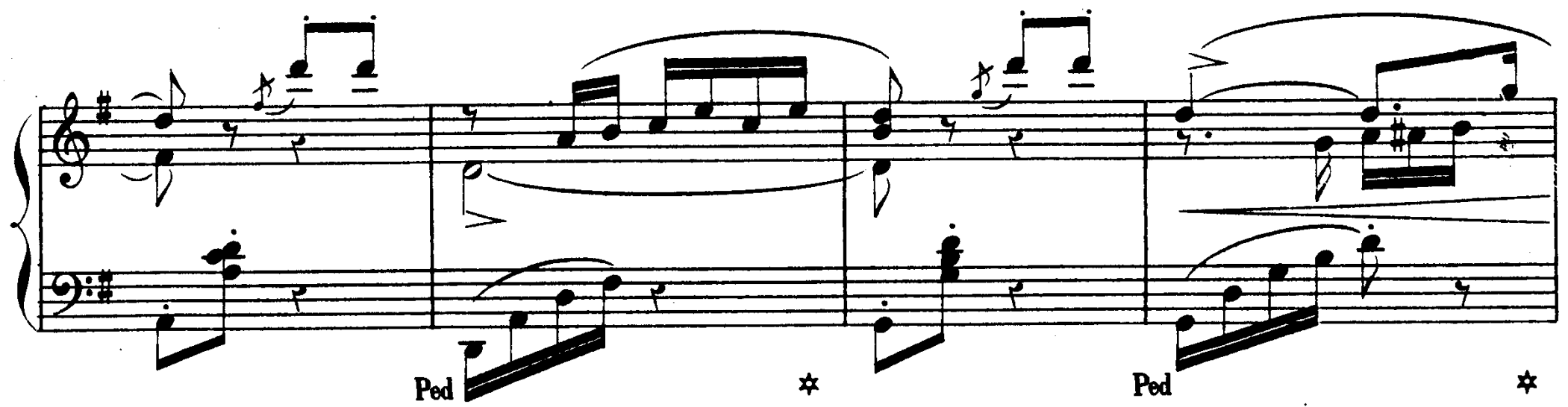


This system contains the next two measures. The first measure is marked *Ped* and the second measure is marked *\**. The music continues with a treble clef and a bass clef. The dynamic *mf* is indicated in the first measure. Pedal marks (Ped) and asterisks (\*) are placed below the bass staff.

*Un poco rit.* a Tempo.



This system contains the next two measures. The first measure is marked *Un poco rit.* and the second measure is marked *a Tempo.* The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The first measure features a treble clef with a half note G4 and a bass clef with a half note G2. The second measure features a treble clef with a half note A4 and a bass clef with a half note A2. The dynamic *p* is indicated in the second measure. Pedal marks (Ped) and asterisks (\*) are placed below the bass staff.



This system contains the next two measures. The first measure is marked *Ped* and the second measure is marked *\**. The music continues with a treble clef and a bass clef. The dynamic *mf* is indicated in the first measure. Pedal marks (Ped) and asterisks (\*) are placed below the bass staff.



This system contains the next two measures. The first measure is marked *Ped* and the second measure is marked *\**. The music continues with a treble clef and a bass clef. The dynamic *mf* is indicated in the first measure. Pedal marks (Ped) and asterisks (\*) are placed below the bass staff.





Ped      ☆ Ped      ☆ Ped      ☆

Ped      ☆

Un poco rit.

Ped      ☆

a Tempo.

p

Ped      ☆      Ped      ☆      Ped      ☆

Stringendo.

f      ff

Ped      ☆      Ped      ☆      Ped      ☆      Ped      ☆



PFEIFFER	Mon Moulin	5 "
—	Pastorale	5 "
—	Pâquerette	4 "
—	Soldats de plomb	4 "
PHILIPOT	Air tsigane	7 50
—	Cantilène de <b>Cinq-Mars</b>	6 "
PRUDENT	<b>Rigoletto</b> , canzone	9 "
—	— quatuor	9 "
RENAUD	Colin-Maillard	5 "
—	Marivaudage	6 "
ROSELLEN	<b>Rigoletto</b> , fantaisie	9 "
—	<b>Zampa</b>	9 "
RUMMEL	Dimitri, mosaïque	6 "
—	<b>Rigoletto</b> , perle enfantine	4 "
—	— mosaïque	5 "
—	<b>Zampa</b>	6 "
RYSLER	Dimitri, fantaisie	7 50
—	<b>Zampa</b>	6 "
—	La Cueillette	—

#### 40 Fantaisies très faciles.

Chaque, 2 fr. 50

N° 1. Air bohémien.	N° 22. Les Noces de Jeannette, les cloches.
2. A ton bras, polka.	23. Norma, chœur.
3. Aurora, valse.	24. — cavatine.
4. Le Barbier de Séville, valse.	25. Perrette, valse.
5. Les Batelières, barcarolle.	26. Polka des Enfants.
6. Le capitaine Henriot, chanson.	27. Le Pré aux clercs, mas-carade.
7. Chanson arabe.	28. I Puritani, chœur.
8. Le Cor des Alpes (PACH).	29. Quentin-Durward, chan-son du roi.
9. La Coupe du roi de Thulé, arioso.	30. Réveille-matin (DAUVIN).
10. Don Pasquale, quatuor.	31. <b>Rigoletto</b> , air de danse.
11. La Favorite, duo.	32. Rondo espagnol.
12. Fleurette, polka.	33. Les Sabots de la Mar-quoise, rondo.
13. Flirt, polka.	34. Les Saisons, à mon Pierre
14. Frère Jacques.	35. La Somnambule, cava-tine.
15. Froufrou, polka de TALEXY	36. sous les Palmiers (CON-ONE).
16. Galathée, duo.	37. <b>Zampa</b> , ouverture.
17. Guillaume Tell, suivez-moi.	38. Valse des Enfants.
18. Lucie de Lammermoor, sextuor.	39. La chasse du jeune Henri (MENUL).
19. Mazurka des Enfants.	40. Barcarolle d'Oberon (WEBER).
20. Marche du Régiment (GEVAERT).	
21. Montecchi e Capuletti, air	
STREABOG	Lucie de Lammermoor, petite fantaisie
—	<b>Rigoletto</b> , petite fantaisie
—	<b>Zampa</b>
TEN-BRINK	1 <sup>re</sup> Mazurka
THALBERG	Souvenirs de <b>Rigoletto</b>
—	de <b>Zampa</b>
VALIQUET	<b>Zampa</b> , bagatelle
WACHS (F.)	4 feuilles d'album sur les motifs de <b>Zampa</b> , ch.
—	3 feuilles d'album sur les motifs de <b>Rigoletto</b> , ch.

#### DANSES POUR PIANO SEUL

ARBAN	Dimitri, quadrille	4 50
—	<b>Rigoletto</b> , polka	5 "
BILLEMA	— valse	6 "
BONIS	Etiolles, valse	6 "
DAUVIN	Le Diable à Paris, quadrille	5 "
—	* Réveille-Matin, polka	5 "
—	— facilitée	3 "
—	Les Célibataires, polka	5 "
—	Le Scarabée, polka	5 "
ETTLING	Dimitri, mazurka	5 "
HOLZHAUS	La Générale, polka	5 "
—	Souvenirs d'Innsbruck, valse	6 "
—	— de Salzbourg	6 "
JULIANO	<b>Zampa</b> , quadrille	4 50
LAMOTHE (G.)	Savoyarde, polka	5 "
LEMOINE	<b>Zampa</b> , quadrille	4 50
MISSLER	Mon Idole, polka	5 "
MAYEUR	Pschutt, polka	5 "
MUSARD	* <b>Zampa</b> , quadrille	4 50
PERNY	<b>Rigoletto</b> , mazurka	5 "
RIEFFLER	* A ton bras, polka	5 "
—	— facilitée	3 "
—	* Les Noces d'or, valse	6 "
RYSLER	Dimitri, polka	5 "
—	* Flirt, polka	5 "

RYSLER	Gilda, valse sur <b>Rigoletto</b>	6 "
—	* L'Hiver, valse	6 "
—	* Les Ménestriers, polka	5 "
—	* Les Noces d'argent, valse	6 "
—	* Les Tyrciens, polka	5 "
SCHNEIDER	Yung, polka	3 "
STAT	Pourquoi pas? valse	6 "
STRAUSS	<b>Rigoletto</b> , quadrille	4 50
TALEXY	Froufrou, polka facilitée	3 "
TOLBECQUE	* <b>Zampa</b> , 2 quadrilles, ch.	4 50
VILBAC	* Dimitri, valse	6 "

Les Danses marquées d'un astérisque, sont arrangées à quatre mains.

#### PIANO A QUATRE MAINS

BEMBERG	Guitares, airs espagnols	10 "
BOTTE	Valse rêvée	7 50
BILLEMA	<b>Rigoletto</b>	10 "
CHAMINADE	Suite d'Orchestre.	
N° 1 Marche		6 "
2 Intermezzo		8 "
3 Scherzo		7 50
4 Choral		8 "
COLOMER	Valses concertantes	9 "
—	Petite valse	6 "
CROISEZ	<b>Rigoletto</b>	7 50
—	<b>Zampa</b>	7 50
CZERNY	— 2 fantaisies, ch.	9 "
DELSLE	— Divertissement facile	5 "
DUVERNOY	Impromptu de Schubert	7 50
FARRENC	<b>Zampa</b> , mélange	7 50
FRANCK (J.)	Le chasseur maudit, symphonie	10 "
GODARD (B.)	Brésilienne	6 "
—	Duo symphonique	10 "
—	Kermesse	9 "
HERZ	<b>Zampa</b> , variations	10 "
HOLMES (A.)	Irlande, poème symph.	10 "
—	Pologne	9 "
JONCIÈRES	Li-Tsin, chinoiserie	9 "
—	Sérénade hongroise	7 50
KETTEN	Menuet-valse	7 50
KOWALSKI	Marche des Réservistes	7 50
LUIGINI	Ballet égyptien	12 "
LYSBERG	L'Amazone, galop	9 "
MASANTINI	<b>Rigoletto</b> , souvenir	9 "
OESTEN	Au galop	6 "
PFEIFFER	Gigue	7 50
RUMMEL	<b>Rigoletto</b> , mosaïque	6 "
—	— perle enfantine	6 "
STREABOG	Lucie de Lammermoor, fan-taisie facile	6 "
—	<b>Rigoletto</b>	6 "
—	<b>Zampa</b>	6 "
VERRIMST	Esquisses faciles	10 "
R. DE VILBAC	Pantomime italienne	15 "
—	<b>Rigoletto</b> (2 suites), ch.	10 "
—	Dimitri	10 "
—	<b>Zampa</b> (3 suites), ch.	10 "
WACHS (F.)	2 feuil. d'album sur <b>Rigoletto</b> , ch.	4 "
—	4 feuilles d'album sur <b>Zampa</b> , ch	4 "
GODARD (B.)	Symphonie-Ballet.	
N° 1 Ouverture		9 "
2 La Cerrito		6 "
3 Pantomime sentimentale		6 "
4 Danse d'almées		6 "
5 Final-valse		10 "
—	En pleurant	6 "
—	En chantant	6 "
WEKERLIN	La Herbellière	7 50
—	La Gondole	6 "
—	Les Muses, pièces symphoniques	9 "
—	Nuremberg, souvenirs	9 "
—	Portraits de famille	6 "
—	Les Roses de Noël (facile)	6 "
—	Sonatine	7 50

#### OUVERTURES A DEUX & QUATRE MAINS

HÉROLD	<b>Zampa</b> , piano seul	7 50
—	— quatre mains	9 "
JONCIÈRES	Dimitri, piano seul	7 50
MASSE (V.)	Les Saisons	7 50

#### DEUX PIANOS A QUATRE & HUIT MAINS

DUVERNOY	Scherzo d'Haydn, 4 mains	6 "
GODARD (B.)	Duo symphonique	12 "



# OUVRAGES D'ENSEIGNEMENT

## MÉTHODES DE PIANO

BOHLMAN-SAUZEAU. Méthode pour les enfants . . .	12 »
CONCONE. (J.) Op. 47 Méthode élémentaire . . .	12 »
DUVERNOY. (J. B.) Op. 137. A B C du pianiste, méthode élémentaire in-4° . . .	12 »
Le même en petit format in-8° net . . .	3 »

## ÉTUDES POUR LE PIANO

BILIARD. Petites Études mélodiques . . .	12 »
— L'heure du matin, Exercices et Gammes . . .	25 »
BOHLMAN-SAUZEAU. (H.) Gammes et Exercices . . .	6 »
CONCONE. (J.) Op. 24. Études mélodiques . . .	12 »
— Op. 25. Études de genre et d'expression . . .	15 »
— — 30. Études chantantes . . .	12 »
— — 31. Études de style . . .	12 »
— — 37. Préludes dans tous les tons . . .	9 »
— — 44. Études expressives . . .	12 »
— — 47. Études élémentaires et petites pièces caractéristiques à 2 et 4 mains . . .	9 »
— Op. 57. Études sentimentales sur des mélodies de Fr. SCHUBERT . . .	15 »
— Études brillantes (Op. posth.) . . .	12 »
DUVERNOY. (J. B.) Op. 120. École du mécanisme ; Études faciles de la Vitesse . . .	12 »
— Op. 137. Études élémentaires . . .	6 »
— Op. 176. École primaire, études faciles et progressives . . .	12 »
— Op. 240. École classique et moderne de piano . . .	12 »
1 <sup>re</sup> partie, Gammes harmonisées . . .	12 »
2 <sup>e</sup> — Exercices journaliers . . .	12 »
3 <sup>e</sup> — Études spéciales . . .	12 »
— Gammes et arpèges dans toutes leurs positions . . .	12 »
— Op. 263. Études d'agilité . . .	12 »
— — 276. Études préparatoires de la vitesse . . .	12 »
— Op. 298. Études progressives pour les petites mains . . .	12 »
— Op. 299. Études moyenne force . . .	12 »
— — 300. Études caractéristiques . . .	12 »
GARNIER. (E.) La Lecture musicale, 30 pièces artistiques variées dans tous les tons . . .	30 »
GRAS. Préludes dans tous les tons . . .	7.50
HERZ. (H.) Gammes et Exercices . . .	9 »
LE COUPPEY. (Félix) Op. 5. Études de salon . . .	10 »
— Op. 6. Études expressives . . .	10 »
— — 7 — chantantes . . .	10 »
— — 10 — primaires . . .	10 »
LEFEBURE-WELY. Études de salon . . .	15 »
MARMOUDEL. Op. 9. Études spéciales et progressives . . .	12 »
— — 25. — caractéristiques . . .	25 »
— — 45. — d'agilité et d'expression . . .	20 »
O'KELLY. (J.) Études de salon . . .	12 »
PRUDENT. (E.) Op. 16. Études de genre . . .	20 »
PHILIPOT. Études de style . . .	30 »

## ÉTUDES A 4 MAINS pour le Piano.

CONCONE. Op. 38. Études dialoguées . . .	12 »
— — 39. — de salon . . .	15 »
— — 40. — caractéristiques . . .	12 »
— — 45. — d'expression . . .	15 »
— — 46. — élémentaires . . .	12 »
— — 47. — suivies de pièces caractéristiques à 2 et 4 mains . . .	9 »

CONCONE. Op. 58. Études dramatiques sur des mélodies de Fr. SCHUBERT . . .	15 »
DUVERNOY. (J. B.) L'Émulation, études faciles . . .	12 »
— Op. 258. Études faciles et dialoguées . . .	12 »

## LES CHEFS-D'ŒUVRE CLASSIQUES du Piano

BACH (J.-S.) Deux gavottes . . .	4 »
BACH (Ph.-E.) Air varié en la . . .	4 »
BEETHOVEN Op. 33. 3 Bagatelles . . .	5 »
— — 33. 4 — . . .	5 »
— — 51. Rondo en ut . . .	5 »
— — — sol . . .	5 »
— — 13. Sonate pathétique . . .	6 »
— — 49. N° 1. Sonate en sol min . . .	5 »
— — 49. » 2. Sonate en sol . . .	5 »
— — Une fièvre brûlante . . .	5 »
— — La Molinara . . .	5 »
CLEMENTI. Op. 36. 3 Sonatines . . .	6 »
— — 36 bis. 3 Sonatines . . .	6 »
COUPERIN. Le Moucheron . . .	3 »
GRAMER. La Parodie, sonate . . .	5 »
— Le Petit Rien . . .	4 »
DUSSEK. L'Adieu . . .	5 »
— Chantons l'hymen . . .	5 »
— Canzonetta . . .	5 »
— La Consolation . . .	5 »
— Ma Barque légère . . .	5 »
— La Matinée . . .	5 »
FIELD. Nocturne en ut min . . .	5 »
— — fa mineur . . .	4 »
HÄNDEL. L'harmonieux forgeron, Air varié en mi . . .	4 »
HAYDN. Menuet du bœuf . . .	3 »
— Air varié en fa mineur . . .	5 »
— Sonate en ut . . .	5 »
HUMMEL. Bella capricciosa . . .	6 »
— Op. 13. Sonate en mi bémol . . .	6 »
MARTINI (PÈRE). Gavotte . . .	3 »
MENDELSSOHN. Andante et rondo capriccioso en mi . . .	6 »
— Caprice en mi mineur . . .	4 »
— Trois barcarolles . . .	5 »
— Romances . . .	5 »
MOZART. Ah ! vous dirai-je, maman . . .	5 »
— Lison dormait . . .	5 »
— Air varié en la . . .	5 »
— Marche turque . . .	3 »
RAMEAU. Le Tambourin . . .	3 »
SCARLATTI. Pièce en sol . . .	4 »
STEIBELT. L'Orage . . .	5 »
WEBER. Dernière Pensée . . .	3 »
— Invitation à la valse . . .	5 »
— Sonatine op. 3 à 4 mains . . .	6 »
BEETHOVEN. Marches à 4 mains . . .	6 »
— Op. 6. Sonate . . .	6 »
MOZART. Sonate en ré . . .	6 »
SCHUBERT. Marches . . .	6 »
WEBER. Marches . . .	6 »

## ÉCOLE CLASSIQUE du Piano

BEETHOVEN. Op. 27 n° 2 Sonate en ut # min . . .	7.50
— 6 valse et une marche funèbre . . .	5 »
CHOPIN. Op. 35. Marche funèbre . . .	5 »
— — 64. n° 1. Valse en ré bémol . . .	5 »
— — 64. » 2. » en ut # min . . .	5 »

SCHUBERT. 90. n° 2. Impromptu en mi bémol . . .	6 »
— — 94. » 3. Moment musical . . .	4 »
WEBER. Mouvement perpétuel . . .	6 »
— Op. 72. Polonaise en mi majeur . . .	6 »
— — 62. Rondo brillant en mi bémol . . .	6 »
SCHUMANN. Berceuse. op. 124 . . .	5 »
HUMMEL. op. 121. Rondo élégant . . .	6 »

## SOLFÈGES ET VOCALISES

ARTAUD. Solfège universel, leçons par les compositeurs célèbres, net . . .	8 »
Le même autographe, à changement de clefs . . .	12 »
MARCHESI. (M.) Méthode de chant théorique et pratique en 3 parties op. 31. net . . .	15 »
1 <sup>re</sup> partie. Exercices élémentaires et gradués . . .	
2 <sup>e</sup> partie. Développement des exercices élémentaires en forme de vocalises . . .	
3 <sup>e</sup> partie. Vocalises avec paroles à 1, 2 et 3 voix . . .	
MARCHESI. Op. 30. Vocalises p <sup>r</sup> Soprano ou Mezzo Soprano . . .	25 »
— Op. 29. Vocalises pour Mezzo Soprano ou Contralto . . .	25 »
DUVERNOY. Solfège progressif . . .	3 »
MARMOUDEL. op. 7. Grammaire musicale et populaire . . .	2 »

## TRAITÉS D'HARMONIE

MONCOUTEAU. Traité de contre point et de fugue précédé d'une récapitulation de toute l'harmonie . . .	3 »
— Exercices harmoniques et mélodiques d'après un plan nouveau qui permet d'acquiescer promptement l'habitude d'employer les accords avec goût . . .	3 »
— Manuel de transposition musicale . . .	2 »
— Recueil de leçons d'harmonie donnant le moyen de repasser facilement les marches et formules harmoniques les plus usitées . . .	2 »
— Résumé des accords appliqués à la composition donnant le moyen de s'exercer à composer dès les premières leçons . . .	2 »
— Traité d'harmonie contenant les règles et exercices nécessaires pour apprendre à bien accompagner un chant . . .	5 »
— Traité d'harmonie plus élémentaire net . . .	2.50

## ÉTUDES POUR LE VIOLON

HERMAN (A.) Études . . .	
— 1 <sup>re</sup> Livre. Études élémentaires . . .	12 »
— 2 <sup>e</sup> » » chantantes . . .	12 »
— 3 <sup>e</sup> » » progressives . . .	12 »
— 4 <sup>e</sup> » » artistiques . . .	12 »

Toutes ces études sont avec accompagnement d'un second violon.